

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.144.05,
созданного на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)» (ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»)
по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук**

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 21 декабря 2017 г., протокол № 12

О присуждении **Поповой Виолетте Вячеславовне**, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация **«Инновационный текстиль. Принципы формообразования»** по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн принята к защите 26 сентября 2017 года, протокол № 8, диссертационным советом Д 212.144.05, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» (ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»), Министерства образования и науки Российской федерации (Минобрнауки России), почтовый адрес: 117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1, приказ Минобрнауки России о создании диссертационного совета от 09 ноября 2012 года № 717-нк (частичные изменения внесены приказом Минобрнауки России от 10 октября 2017 года № 980/нк).

Соискатель **Попова Виолетта Вячеславовна**, 1990 года рождения, в 2012 г. окончила Московский государственный университет дизайна и технологии (МГУДТ) по специальности «Конструирование швейных изделий». В 2014 г. с отличием окончила магистратуру МГУДТ по направлению подготовки «Дизайн» и получила квалификацию магистра. В 2017 г. окончила очную аспирантуру ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (направленность – Техническая эстетика и дизайн).

С 2013 года Попова В.В. работает в должности преподавателя колледжа ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина».

Диссертация выполнена на кафедре «Дизайн среды» ФГБОУ ВО «РГУ

им. А.Н. Косыгина» Минобрнауки России, г. Москва.

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Назаров Юрий Владимирович, профессор кафедры «Дизайн среды» ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина».

Официальные оппоненты:

Аронов Владимир Рувимович – доктор искусствоведения, профессор, заведующий отделом дизайна ФГБНИУ «НИИ теории и истории изобразительных искусств при Российской академии художеств», президент АНО «Национальная академия дизайна», г. Москва;

Уваров Александр Вячеславович – кандидат искусствоведения, доцент кафедры «Промышленный дизайн» ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова», г. Москва – **дали положительные отзывы на диссертацию.**

Ведущая организация – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет» (КНИТУ) г. Казань, **в своем положительном заключении**, подписанном профессором, доктором технических наук, заведующей кафедрой «Дизайн» Хамматовой Венерой Васильевной и утвержденном исполняющим обязанности ректора ФГБОУ ВО «Казанский национальный исследовательский технологический университет», доктором технических наук, профессором Юшко С.В. указала, что по актуальности, научной новизне, практической значимости, достоверности и обоснованности полученных результатов и выводам диссертационная работа полностью соответствует требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней, (утв. постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор – Попова Виолетта Вячеславовна – заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

Соискатель имеет 12 опубликованных работ, общим объемом более 4 печатных листов по теме диссертации, в т.ч. **5 научных статей в рецензируемых научных изданиях, входящих в перечень, рекомендованный ВАК при Минобрнауки России**, а также 7 научных статей в прочих изданиях.

Наиболее значимые работы по теме диссертации:

1. Назаров Ю.В., Попова В.В. Инновационные материалы и «умные» ткани, используемые в дизайне костюма [Текст] // Дизайн и технологии. – 2014. – № 44 (86). – с. 17-24.
2. Назаров Ю.В., Попова В.В. Инновационный текстиль. Основные виды и области применения. [Текст] // Международный научно-исследовательский журнал. – 2016. - №10(52). – с. 172-174.
3. Назаров Ю.В., Попова В.В. Инклюзивный дизайн: проблемы и решения. [Текст] // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. – 2016. - №3. – с.305-316
4. Назаров Ю.В., Попова В.В. Современные разработки текстиля. // II International scientific conference. Scientific achievements of the third millennium. – Chicago, 2016. – с. 22-23.

На автореферат поступило 16 отзывов, **все отзывы положительные:**

1. ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств», г. Новосибирск. Отзыв подготовила **Бекк Мария Владимировна** – доцент кафедры Промышленного дизайна и индустрии моды, кандидат технических наук. **Имеется замечание:** *«Из автореферата не совсем ясно как взаимосвязаны структуры классификаций, разработанные в первой и второй главе».*

2. ФГБОУ ВО «Новосибирский технологический институт (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина», г. Новосибирск. Отзыв подготовила **Ваниева Ольга Владимировна** – доцент кафедры Технологии и дизайна швейных изделий, кандидат технических наук. **Отзыв без замечаний.**

3. ФГБОУ ВО «Казанский государственный архитектурно-строительный университет», г. Казань. Отзыв подготовила **Михайлова Александрина Сергеевна** – доцент кафедры Дизайна, кандидат искусствоведения. **Имеется замечание:** *«Следует отметить некоторое несоответствие количества поставленных задач количеству глав исследования, но это ни в коем случае не умаляет достоинств работы».*

4. ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет», г. Санкт-Петербург. Отзыв подготовила **Глинтерник Элеонора Михайловна** – доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой Рекламы. **Отзыв без замечаний.**

5. ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»,

Московская область, г. Химки. Отзыв подготовила **Упине Анастасия Михайловна** – профессор, доктор искусствоведения. **Отзыв без замечаний.**

6. ФГБОУ ВО «Московский архитектурный институт (архитектурная академия)», г. Москва. Отзыв подготовила **Шулика Татьяна Олеговна** – кандидат архитектуры, профессор кафедры «Дизайн архитектурной среды». **Отзыв без замечаний.**

7. ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна», г. Санкт-Петербург. Отзыв подготовила **Семенова Виктория Викторовна** – директор Научно-исследовательского и проектного центра экспериментального дизайна «Практика» СПбГУПТД, вице-президент Союза Дизайнеров России, член Союза Художников России, доктор технических наук, профессор. **Отзыв без замечаний.**

8. ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», г. Ижевск. Отзыв подготовил **Ившин Константин Сергеевич** – зав. кафедрой дизайна, доктор технических наук, доцент. **Отзыв без замечаний.**

9. ООО «Союз Дизайнеров России», г. Москва. Отзыв подготовила **Савельева Ирина Николаевна** – доктор искусствоведения, профессор. **Отзыв без замечаний.**

10. ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова», г. Москва. Отзыв подготовила **Заева-Бурдонская Елена Анатольевна** – профессор кафедры «Средовой дизайн», кандидат искусствоведения. **Отзыв без замечаний.**

11. ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Томский государственный университет», г. Томск. Отзыв подготовила **Погукаева Наталия Вячеславовна** – кандидат философских наук, доцент кафедры дизайна Института искусств и культуры. **Имеется замечание:** *«В первой главе было бы уместным добавить параграф, посвященный инновационному текстилю, обладающим динамическими и трансформируемыми свойствами».*

12. ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств», г. Новосибирск. Отзыв подготовил **Тихов Владислав Германович** – декан факультета дизайна и искусств, доцент, кандидат архитектуры. **Отзыв без замечаний.**

13. ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет», г. Нижний Новгород. Отзыв подготовил **Фролов**

Олег Петрович – профессор кафедры «Дизайн-проектирования и изобразительных искусств», кандидат искусствоведения, Лауреат Премии Президента РФ в области литературы и искусства (дизайн), действительный член Национальной Академии Дизайна, сенатор Союза Дизайнеров РФ. **Отзыв без замечаний.**

14. ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный университет», г. Оренбург. Отзыв подготовила **Чепурова Ольга Борисовна** – кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой дизайна. **Отзыв без замечаний.**

15. Научно-исследовательский институт технической эстетики ФГБОУ ВО Московский технологический университет (МИРЭА), г. Москва. Отзыв подготовила **Горобец Татьяна Николаевна** – доктор психологических наук, профессор, начальник отдела по проблемам и приоритетам социальной сферы. **Отзыв без замечаний.**

16. ФГБАОУ ВО «Сибирский федеральный университет», институт архитектуры и дизайна, г. Красноярск. Отзыв подготовила **Симанженкова Татьяна Карловна** – кандидат философских наук, доцент, заведующая кафедрой «Дизайн». **Имеется замечание:** *«Соискатель, изучая материалы для формирования классификации современных инновационных материалов, главное внимание уделит анализу применения нанотехнологий для разработки творческих коллекций известных современных дизайнеров. Считаем необходимым рекомендовать автору рассмотреть возможность расширения использования нанотекстиля в различных областях народного хозяйства – медицине, сельском хозяйстве, оборонной промышленности и т.д.»*

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывался следующими причинами:

Аронов Владимир Рувимович – доктор искусствоведения, профессор, зав. отделом дизайна ФГБНИУ «НИИ теории и истории изобразительных искусств при Российской академии художеств», президент АНО «Национальная академия дизайна», г. Москва; является высококвалифицированным специалистом в области дизайна. Является автором научных публикаций, близких к теме данной диссертации.

Уваров Александр Вячеславович – кандидат искусствоведения, доцент кафедры «Промышленный дизайн» ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова», г. Москва;

является высококвалифицированным специалистом в области дизайна. Является автором научных публикаций, близких к теме данной диссертации.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ)», г. Казань, представляет высокоорганизованную научно-образовательную организацию, структура которой отвечает требованиям обеспечения высокого научного уровня исследований и подготовки специалистов в области дизайна.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований получены следующие новые научные результаты:

- обосновано и введено в искусствоведческий обиход понятие «инновационный текстиль», определяющее самостоятельную область дизайнерской деятельности, расположенную на стыке передовых приёмов формообразования, опережающей технологии и целенаправленного функционального подхода;
- рассмотрен генезис передовых технологий, связанных с техническими и эстетическими достижениями в области разработки и производства инновационного текстиля, выявлены персоналии и компании-лидеры, активно способствовавшие развитию данного направления;
- разработана классификация инновационных тканых, трикотажных и нетканых материалов, используемых в современном дизайне;
- составлена типология базовых стратегий пластического формообразования и сопутствующих им художественных приёмов, используемых в дизайне современного текстиля;
- сформирована уникальная панорама применения авторских художественно-проектных методик, используемых лидерами мирового дизайна при разработке эксклюзивного и серийного текстиля;
- подтверждена исходная гипотеза исследования, согласно которой сегодняшний невиданный скачок в области технологий инновационного текстиля является только началом радикального обновления всей палитры активно используемых дизайнерских материалов.

Научная и теоретическая значимость исследований обоснована тем, что: осуществлённое в работе научное исследование собрало воедино разрозненные ранее материалы, характеризующие процесс бурного развития инновационных технологий в области производства текстильной продукции.

Возникшая в результате обобщения полученных данных панорама технической и художественной деятельности, повлиявшей на характеристики передовых образцов текстильной продукции, сформировала первый, базовый слой научных представлений о векторе развития данной области художественного проектирования и послужила основой для определения специфики дизайнерского формообразования инновационного текстиля.

Результатом исследовательской работы по идентификации творческих направлений, присущих современной художественно-проектной деятельности, стало определение параметров уникального креативного вектора, отмеченного при создании инновационного текстиля – «инноартдизайна». Следствием изучения данного художественно-проектного феномена стало подтверждение его генетического родства с ИТ технологиями и авангардными приёмами дизайнерского формообразования. Всё это позволило по-новому взглянуть на разнохарактерную практику дизайн-проектирования последнего двадцатилетия и вычленить в ней ключевые тенденции и приёмы, объединяющие творчество различных современных мастеров текстильного дизайна.

Оценка достоверности результатов исследования подтверждается разносторонностью и многочисленностью проработанных источников, включающих научные труды и публикации отечественных и зарубежных специалистов в сфере инновационного текстиля и новых технологий. Обоснованность умозаключений подкрепляется системным подходом автора к сбору значительного объема материала, его междисциплинарному анализу и широтой осмысления предмета исследования. Выводы подтверждаются обширным и наглядным иллюстративным материалом, а также применением экспериментальных методов проверки истинности полученной информации посредством соотнесения практических достижений с теоретическими положениями. Основные результаты диссертационного исследования были представлены на 7 авторитетных международных и всероссийских конференциях. Также достоверность результатов подтверждается многочисленными открытыми публикациями в изданиях из перечня ВАК при Минобрнауки России.

Личный вклад соискателя состоит в общей постановке цели и задач, в выборе методов и направления изысканий, в выполнении теоретических и экспериментальных исследований, научной трактовке результатов проведенного анализа, в широком информировании российской и международной научной

общественности о результатах научной работы.

Оценка диссертационной работы в соответствии с п. 9 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842. Диссертация Поповой Виолетты Вячеславовны является законченной работой, выполненной автором лично, содержит совокупность научных результатов и положений, выдвигаемых автором для публичной защиты, имеет внутреннее единство, свидетельствует о личном вкладе автора в науку. Диссертация Поповой В.В. является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи по формированию научной базы, способствующей целенаправленному изучению процесса создания и особенностей художественного формообразования инновационного текстиля, имеющей существенное значение для развития технической эстетики и дизайна.

В дискуссии приняли участие: д-р техн. наук, проф. Бастов Г.А., д-р искусств., проф. Сидоренко В.Ф., д-р искусств., проф. Лаврентьев А.Н., д-р искусств., проф. Уваров В.Д.

На заседании 21 декабря 2017 года диссертационный совет принял решение присудить Поповой Виолетте Вячеславовне ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве **20 человек**, из них **8 докторов наук** по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из **21 человека**, входящих в состав совета, проголосовали: «за» – **19**, «против» – **0**, **недействительных бюллетеней – 1.**

Председатель
диссертационного совета
доктор социологических наук, профессор



В.С. Белгородский

Ученый секретарь
диссертационного совета
доктор технических наук, доцент

А.Н. Новиков

21 декабря 2017 года